

**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ КУЛЭШ БАЙСЕЙТОВОЙ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

Рассмотрен и согласован  
на заседании УМС  
протокол  
№ \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г

**«Творческая самореализация педагога-музыканта»**

Образовательная программа повышения квалификации педагогов  
ТиПО и учителей школ группы искусства и культуры

**ПОДГОТОВЛЕНО:**

к.п.н., профессор Хусаинова Г.А.,  
м.п.н., старший преподаватель Щерботаева Н.Д.,  
PhD, ст. преподаватель Кожебаев Д.Е.

## Раздел 1. Общее положение

Образовательная программа курсов повышения квалификации музыкантов-педагогов «Творческая самореализация педагога-музыканта» предназначена для музыкантов-педагогов системы общего и дополнительного музыкального образования (ДМШ, ДШИ и т.д.) с казахским и русским языками обучения (далее – Программа).

Практическая значимость программы состоит в совершенствовании качеств, необходимых для творческой самореализации в профессиональной деятельности музыканта-педагога в соответствии с требованиями современного музыкально-образовательного процесса.

## Раздел 2. Глоссарий

**Творческая самореализация педагога** является внутренним условием, движущей силой и мотивом осуществления предметных и социальных преобразований специалиста, напрямую связано с основными направлениями гуманизации образования.

**Творческая самореализация педагога-музыканта** – мера и способ реализации творческого потенциала музыканта-педагога во всех видах музыкально-педагогической деятельности.

**Самореализация личности** – многоаспектное понятие, рассматриваемое учеными как процесс, потребность, форма, цель и результат (В.И. Андреев, Л.Н. Коган, В.Е. Кемеров, В.А. Сластенин и др.)

**Оркестр** – объединенный коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах (симфонический, народный, этнографический, вокально-инструментальный и др.)

**Репертуар** – совокупность произведений, исполняемых солистами, хором, оркестром, на концертной эстраде и т.д.

**Репетиция** – подготовка, повторение, исполнение произведений, отдельной сцены акта, спектакля, концерта, эпизода и т.д.

**Цифровое фортепиано** – электронный музыкальный инструмент, имеющий клавиатуру фортепиано и воспроизводящий звучание акустического фортепиано.

**Синтезатор** – электронный музыкальный инструмент, в основе работы которого лежит синтез звука.

**Voice** – (в синтезаторе и эл. инструменте) – предустановленные звуки инструментов. То есть, все те тембры, которые используются исполнителем для творческих задач. Например, это звуки фортепиано, скрипок, гитар, духовых инструментов и т.д.

**Style** – это предустановленные варианты автоаккомпанемента.

**Автоаккомпанемент** – это специальная функция, которая позволяет воспроизводить звучание целой музыкальной группы или оркестра в разных музыкальных стилях.

**Инклюзия** – включение людей в общественную жизнь независимо от психических и физических особенностей, не допуская дискриминации и обеспечивая равные права;

**Инклюзивное образование** – образовательное пространство, предполагающее совместное обучение, воспитание и развитие детей с нарушениями психофизического здоровья и их здоровых сверстников;

**Музыкально-педагогическая деятельность** – владение педагогом определенным блоком профессиональных педагогических, психологических, а также специальных знаний, умений и навыков в рамках музыкального искусства;

**Компетенция** – совокупность знаний, умений и навыков специалиста, способствующих качественному осуществлению его профессиональной деятельности.

**Анимационный фильм** – анимационный видеоролик, созданный с помощью платформ, таких как Vyond или Powtoon. Обучающиеся приобретают навык визуализации музыкально-теоретической информации через анимацию, для использования на уроках музыки.

**Видеофильм** – основы видеомонтажа с помощью программ, таких как Adobe Premiere Cut или iMovie, развитие навыков редактирования видео, подбора музыкального материала, создание титров и наложение эффектов.

**Музыкальные приложения** – даётся обзор различных музыкальных приложений, таких как GarageBand, Yousician и MuseScore

**Интерактивная доска** – рассматриваются возможности и технологии применения интерактивной доски для демонстрации нотной грамоты, игр на запоминание музыкальных терминов, а также для анализа музыкальных произведений в режиме реального времени.

**Цепное дыхание** – певцы, составляющие партию, берут дыхание в разное время.

**A'cappella** – хоровое многоголосное пение без музыкального сопровождения.

**Унисон** – слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.

**Хормейстер** – дирижер, специализирующийся на управлении хором.

**Тесситура** – преобладающий высотный уровень исполнительской партии/

### Раздел 3. Тематика Программы

Тематика данной программы является авторской. В ходе повышения и совершенствования квалификации на данном курсе музыкант-педагог получает мотивацию для дальнейшего развития своей профессиональной квалификации и творческой самореализации в выполняемой работе.

<b>Модуль 1</b> <b>Творческая самореализация педагога-музыканта</b>	1. Современные дидактические концепции. 2. Особенности творческой самореализации педагога-музыканта.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Воспитание в едином музыкальном педагогическом процессе.</li> <li>4. Компоненты музыкально-педагогической культуры учителя.</li> <li>5. Педагогические технологии и мастерство учителя музыки.</li> </ul>
<b>Модуль 2</b> <b>Творческая самореализация педагога-музыканта в вокально-хоровой деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Методологическая сущность творческой самореализации педагога-музыканта в ходе вокально-хоровой деятельности.</li> <li>2. Значение творческой самореализации педагога-музыканта в ходе вокально-хоровой деятельности.</li> <li>3. Творческая самореализация каждого субъекта вокальной деятельности.</li> <li>4. Формирование вокальных исполнительских способностей на основе художественно-образного мышления.</li> <li>5. Описание условий в системе школьного музыкального образования, необходимых для вокального воспитания детей.</li> </ul>
<b>Модуль 3</b> <b>Творческая самореализация педагога-музыканта с использованием компьютерных технологий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Создание презентации.</li> <li>2. Составление анимационного материала.</li> <li>3. Особенности использования интерактивной доски на уроках музыки в школе.</li> <li>4. Создание и монтаж видеофильмов.</li> <li>5. Использование музыкальных приложений.</li> </ul>
<b>Модуль 4</b> <b>Организация школьного оркестра казахских народных инструментов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный этап в организации работы школьного оркестра.</li> <li>2. Формы и методы работы в оркестре.</li> <li>3. Традиционный инструментальный состав народного оркестра.</li> <li>4. Особенности организации репетиционного процесса.</li> <li>5. Оркестровая этика.</li> </ul>
<b>Модуль 5</b> <b>Инструментально исполнительская подготовка педагога-музыканта на синтезаторе</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность и специфика обучения игре на синтезаторе.</li> <li>2. Ознакомление со структурой и функциональными возможностями синтезатора.</li> <li>3. Изучение ритмических основ, тембров и стилей синтезатора, используемых в аккомпанементе.</li> </ul>

	<p>4. Работа над аккомпанементом и мелодией. Правая рука. Использование разных тембров, стилей.</p> <p>5. Режим «АСМР» – автоаккомпанемент. Вариативная импровизация аккомпанемента в различных стилях на основе выбранного песенного репертуара.</p>
<p><b>Модуль 6</b>  <b>Особенности современной инклюзивной подготовки педагога-музыканта</b></p>	<p>1. Историко-теоретические предпосылки развития инклюзивного музыкального образования за рубежом и в Казахстане.</p> <p>2. Инклюзивное образование и практика в искусстве. Теоретические особенности инклюзивной подготовки педагога-музыканта.</p> <p>3. Нормативно-правовая база, обеспечивающая инклюзивную деятельность.</p> <p>4. Педагогические условия подготовки педагога-музыканта.</p> <p>5. Изучение особенностей психофизических отклонений детей с особенностями развития. Методы арт-терапии как элемент обучения.</p>

#### **Раздел 4. Цель, задачи Программы и ожидаемые результаты;**

**Цель программы** – раскрыть процесс изучения современных направлений творческой самореализации педагога-музыканта в условиях современной общеобразовательной и дополнительной системы обучения.

##### **Задачи программы:**

- раскрыть содержание современных тенденций развития непрерывной системы музыкального образования;
- изучение и освоение содержания современных мультимедийных технологий;
- формирование справочного аппарата по изучаемым вопросам;
- совершенствование способностей по расширению профессионального кругозора в ведущих областях системы музыкального образования.

##### **Ожидаемые результаты обучения:**

- знание и понимание педагогом-музыкантом педагогических и методических основ музыкально-образовательной системы;
- умение применять практические основы профессионально-ориентированной вокально-хоровой деятельности;

- формирование навыков практического применения мультимедийных технологий в области общего и дополнительного музыкального образования;
- формирование навыков использования синтезатора в ходе ежедневной музыкально-педагогической практики;
- формирование навыков организации детских оркестров.

## **Раздел 5. Структура и содержание Программы**

Программа состоит из шести модулей:

1. Творческая самореализация педагога-музыканта.
2. Творческая самореализация педагога-музыканта в вокально-хоровой деятельности.
3. Творческая самореализация педагога-музыканта с использованием компьютерных технологий.
4. Организация школьного оркестра казахских народных инструментов.
5. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта на синтезаторе.
6. Особенности современной инклюзивной подготовки педагога-музыканта.

### **Модуль 1.**

Показ научно-дидактических, методических основ процесса творческой самореализации педагогов-музыкантов на современном материале. Разбор современного опыта повышения профессионального мастерства музыкантов-педагогов общеобразовательной системы и системы дополнительного музыкального образования, где показана первостепенная задача и необходимое условие модернизации – формирование творческой самореализации музыкантов-педагогов, как высшего уровня их профессионализма, компетентности и личностного саморазвития. Актуализация успешности педагогической деятельности каждого педагога-музыканта, которая во многом зависит от умения и способности каждого специалиста мобилизовать свои собственные усилия, свой творческий потенциал на систематическую умственную работу, рационально выстраивать свою педагогическую систему, управлять своим эмоциональным и психологическим состоянием, а также использовать свои возможности и проявлять творческую активность.

### **Модуль 2**

Вокально-хоровая деятельность педагога музыканта – это формирование практических навыков, развитие музыкальных способностей, а также работа над эмоциональной выразительностью в исполнении. Вокально-хоровая работа над произведением состоит из следующих этапов: ознакомление с песней, освоение мелодии и текста, работа над выразительностью интерпретации, закрепление и повторение. В процессе

вокально-хоровой деятельности формируются умения: слуховой самоконтроль, необходимый музыканту-исполнителю для исполнительской деятельности; рефлексия на собственное исполнение; самоанализ и самооценка собственных исполнительских действий; выражение в исполнении эмоций, соответствующих художественному образу музыкального произведения.

### **Модуль 3**

В рамках изучения данной темы рассматриваются методы и инструменты для создания презентаций для уроков музыки и музыкальных занятий. Обучающиеся смогут использовать программы, такие как PowerPoint, Prezi, Canva или Google Slides, для разработки слайдов с текстом, изображениями и видео. Упор делается на использование графики и анимации для улучшения восприятия информации. Рассматриваются возможности и технологии применения интерактивной доски для демонстрации нотной грамоты, игр на запоминание музыкальных терминов, а также для анализа музыкальных произведений в режиме реального времени. Формируются навыки создания музыкальных клипов, документальных фильмов о музыке или видео проектов, навыки редактирования видео, подбор музыкального материала, создание титров и наложение эффектов, что способствует развитию как технических, так и художественных способностей.

### **Модуль 4**

Показаны особенности организации школьного оркестра казахских народных инструментов. Раскрываются основные условия формирования коллектива оркестра народных инструментов. Показаны возможности подготовительного этапа в организации работы школьного оркестра. Разбирается необходимая материально-техническая база. Актуализируется значение воспитательной работы с учащимися в оркестре народных инструментов. Даются формы и методы работы в оркестре. Приводятся исторические сведения. Подбор репертуара и особенности организации репетиционного процесса. Рассматривается значение оркестровой этики и создания творческой атмосферы на занятиях по оркестру.

### **Модуль 5**

Использование цифрового фортепиано и синтезатора на уроках музыки и музыкальных занятиях. Знакомство с инструментом, историческая справка. Специфика цифрового фортепиано и синтезатора: знакомство с функциональной панелью, использование различных тембров, стилей и ритмических основ. Использование автоаккомпанемента. Вариативная импровизация аккомпанемента в различных стилях для выбранного песенного репертуара.

### **Модуль 6**

Особенности инклюзивной подготовки будущего педагога музыканта: историческая справка (историко-теоретические предпосылки). Инклюзивные элементы в искусстве. Педагогические условия, необходимые для подготовки будущего педагога-музыканта, а также теоретические особенности

инклюзивной подготовки. Психофизические особенности развития особенных детей. Использование арт-терапии как элемент обучения в инклюзивном классе.

## **Раздел 6. Организация учебного процесса**

Учебный процесс будет организован очно и онлайн при необходимости в форме: лекций, семинаров, проектно-практической работы группах, презентаций мини-урока, круглых столов, самостоятельная работа и др. При организации образовательного процесса в целях контроля и оценки знаний слушателей проводится защита мини-урока/проектной работы.

**Продолжительность курса:** 80 часов.

**1 академический час курса – 45 минут.**

**Категория слушателей:** музыканты-педагоги общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования.

**Форма обучения:** очная с применением онлайн образовательных технологий.

**Контроль знаний:** Зачет.

Контроль знаний осуществляются на практических занятиях. Самостоятельная работа представляется в виде конспектов научной и методической литературы.

## **Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение Программы**

В модулях могут использоваться различные литературные источники, исследования в области оценки эффективности образовательных технологий, статьи и публикации о передовых методах анализа данных и использования цифровых инструментов в образовании.

Также предполагается использование онлайн-ресурсов, вебинаров и других интерактивных материалов для обогащения обучающего процесса. Преподаватели могут рекомендовать слушателям определенные источники для самостоятельного изучения и расширения знаний по темам модулей.

По окончании курса слушатели будут владеть следующими навыками и знаниями:

1. Умение применять в своей практике информационно-коммуникационные технологии и внедрять уникальные формы проведения уроков музыки и музыкальных занятий для повышения качества школьного и дополнительного образования.
2. Получат знания по теории и методике преподавания уроков музыки и музыкальных занятий, научатся конструировать соответствующие виды музыкальной деятельности согласно представленным требованиям.

## **Учебно-методический план курса**

№	Наименование модулей и тем	Всего часов	В том числе		
			Лекции/практические	Проверка СРС	СРС
<b>1.</b>	<b>Творческое самовыражение педагога-музыканта</b>				
1.1	Современные дидактические концепции	2	1	1	1
1.2	Особенности творческой самореализации педагога-музыканта	2	1		1
1.3	Воспитание в едином музыкальном педагогическом процессе	2	1		1
1.4	Компоненты музыкально-педагогической культуры учителя	2	1		1
1.5	Педагогические технологии и мастерство учителя музыки	2	1		1
<b>2.</b>	<b>Творческое самовыражение педагога-музыканта в вокально-хоровой деятельности</b>				
2.1	Методологическая сущность творческого самовыражения педагога-музыканта в ходе вокально-хоровой деятельности	3	1	1	1,5
2.2	Значение творческой самореализации педагога-музыканта в ходе вокально-хоровой деятельности	3	1		1,5
2.3	Творческое самовыражение каждого субъекта вокальной деятельности	3	1		1,5
2.4	Формирование вокальных исполнительских способностей на основе художественно-образного мышления	3	1		1,5

2.5	Описание условий в системе школьного музыкального образования, необходимых для вокального воспитания детей	3	1		1,5
<b>3.</b>	<b>Творческое самовыражение педагога-музыканта с использованием компьютерных технологий.</b>				
3.1	Создание презентации	3	1	1	1,5
3.2	Составление анимационного материала	3	1	1	1,5
3.3	Особенности использования интерактивной доски на уроках в школе	3	1		1,5
3.4.	Создание и монтаж видеофильмов	3	1		1,5
3.5	Использование музыкальных приложений	3	2		1,5
<b>4.</b>	<b>Организация школьного оркестра казахских народных инструментов</b>				
4.1	Подготовительный этап в организации работы школьного оркестра	2	1	1	1
4.2	Формы и методы работы в оркестре	2	1		1
4.3	Традиционный инструментальный состав народного оркестра	2	1		1
4.4	Особенности организации репетиционного процесса	2	1		1
4.5	Оркестровая этика	2	1		1
<b>5.</b>	<b>Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта на синтезаторе</b>				
5.1	Актуальность и специфика обучения концертмейстерскому мастерству на синтезаторе	3	1	1	1,5
5.2	Ознакомление со структурой и функциональными возможностями синтезатора	3	1		1,5

5.3	Изучение ритмических основ, тембров и стилей синтезатора, используемых в аккомпанементе	3	1		1,5
5.4	Работа над аккомпанементом и мелодией. Правая рука. Использование разных тембров, стилей	3	1		1,5
5.5	Режим «АСМР» – автоаккомпанемент. Вариативная импровизация аккомпанемента в различных стилях на основе выбранного песенного репертуара.	3	1		1,5
<b>6.</b>	<b>Особенности современной инклюзивной подготовки педагога-музыканта</b>				
6.1	Историко-теоретические предпосылки развития инклюзивного музыкального образования за рубежом и в Казахстане	3	1	1	1,5
6.2	Инклюзивное образование и практика в искусстве. Теоретические особенности инклюзивной подготовки педагога-музыканта	3	1	1	1,5
6.3	Нормативно-правовая база, обеспечивающая инклюзивную деятельность	3	1		1,5
6.4	Педагогические условия подготовки педагога-музыканта	3	1		1,5
6.5	Изучение особенностей психофизических отклонений детей с особенностями развития. Методы арт-терапии как элемент обучения	3	2		1,5

<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
---------------	-----------	-----------	----------	-----------

## Раздел 8. Оценивание результатов

Итоговая сертификация по программе осуществляется в форме самостоятельной работы по 6 модулям.

*Самостоятельная работа.*

В ходе самостоятельной работы слушатели выполняют индивидуальное проектное задание.

*Критерии оценки самостоятельной работы.*

Для проведения самостоятельной работы выделяются следующие критерии:

- 1) нереализовано – менее 50;
- 2) частично реализовано – 50-74 балла;
- 3) реализовано полностью – 75-100 баллов.

Для определения уровня освоения профессиональных компетенций музыкантов-педагогов в ходе защиты индивидуального проектного задания применяются следующие параметры:

- 1) усвоение содержания учебного материала по изучаемым модулям;
- 2) применение теоретических знаний на практике.

*Шкала перевода баллов в оценки*

Оценка	Баллы
5	90-100
4	75-89
3	50-74
2	Менее 50

## Раздел 9. Посткурсовое сопровождение

1. В системе посткурсового сопровождения на первом этапе осуществляется взаимодействие профессорско-преподавательского состава, реализующего программы повышения квалификации, и участников повышения квалификации через применение различных средств связи (эл.почта, мессенджеры, соцсети, фейсбук, WhatsApp и т.д.).

2. На следующем этапе педагоги обнаруживают потребность в освоении новых форм общения и совместной деятельности. Содержанием общения является изучение успешных педагогических практик, в том числе, и в сети интернет. Для этого ведется научно-методическое обеспечение слушателей (учебники, учебно-методические пособия, публикации, издания и т.д.)

3. Посткурсовое сопровождение позволяет музыкантам-педагогам, освоившим содержание программы повышения квалификации продолжить

освоение материала посредством семинаров, вебинаров, круглых столов, а также участием в профессиональных конкурсах.

#### **Раздел 10. Список основной и дополнительной литературы**

1. Бермус А.Г. Практическая педагогика: учебное пособие для вузов / А.Г. Бермус. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2024. – 127 с. – (Высшее образование).
2. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е.А. Бодина. – Москва: Юрайт, 2024. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5534-02988-8.
3. Гребенюк О.С. Педагогика индивидуальности: учебник и практикум для вузов / О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк. – 2-е изд., доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 410 с. – (Высшее образование).
4. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для вузов / Г.М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 711 с.
5. Педагогика: учебник и практикум для вузов / П. И. Пидкасистый [и др.]; под редакцией П.И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 408 с.
6. Слизкова Е.В. Педагогика дополнительного образования. Методика работы вожакого: учебное пособие для вузов / Е.В. Слизкова, И.И. Дереча. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 149 с.
7. Утемов В.В. Креативная педагогика: учебное пособие для вузов / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 237 с.
8. Дедюхина О.В. Творческая самореализация педагога-музыканта в учреждении дополнительного образования детей / ВЕСТНИК МГУКИ ♦ 2011 №6 (44), ISSN 1997-0803
9. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
10. Клип И.Л. Учусь аранжировать – М, 1999.
11. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
12. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88 с.
13. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
14. Стрелецкий С., Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.
15. Одинцова С.А. Вокалды-хор тәрбиесі [Мәтін]: оқу құралы / С.А. Одинцова, К.Г. Гаркуша, Ф.Ж. Абдихаева; Академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды мемлекеттік университеті. – Қарағанды: ҚарМУ баспасы, 2017. – 158 с.: ил.
16. Курмышева Л.К. Инклюзивное образование: зарубежный опыт // Сибирский педагогический журнал. – 2012. - №9. –221с.

17. Бажкенова Г. Только не говорите, это слишком // Издательство "Мемлекеттік Қызмет–Государственная служба". – 2018 г. – С. 13-58.
18. Лихачева В.Б. Инклюзивное образование: современное состояние, проблемы и перспективы //urok.1sept.ru/статьи/657801/
19. Христидис Т.В. Артпедагогика как область научно-практического знания // Вестник МГУКИ. – 2016. – № 6(74). – С. 141.
20. Смирнов А.А. Инклюзивное музыкальное образование: зарубежный и отечественный опыт // Среднее профессиональное образование. – 2015. – №1. – С. 56.
21. Чиркова Е.Ю. Начальный этап инклюзивного обучения по фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья // <http://www.dshi10.w500.ru/inkluz.htm>
22. Беляева С.И. Инклюзивное музыкальное образование: зарубежный и отечественный опыт // III открытая городская научно-практическая конференция с межрегиональным участием «Адаптация системы музыкального образования к потребностям ребенка: инклюзивное обучение, обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей-сирот, социальная педагогика». – Сыктывкар, 2016. – 17-22 с.
23. Дж. Алвин, Уорик Эриел. Музыкальная терапия для детей с аутизмом // изд. Теревинф, 2008 г. – 208 с.
24. Шендрик И.Г. Самореализация личности в контексте проектирования образования // Педагогика, 2004. – №4. – С. 36.
25. Яконюк В.Л. О профессиональной мотивации педагога-музыканта // Музыка в школе, 2008. – № 2. – С.24-26.
26. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2018.
27. Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М. 2003.